

Новосибирск, 2023 бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 389 «Ключик» с приоритетным осуществлением интеллектуального
развития воспитанников»

✉ 630083, г. Новосибирск, ул. Большевикская, 159 а
ИНН / КПП 5405202653 / 540501001
E-mail: ds_389@edu54.ru

тел/факс 269 41 15

Сайт: <https://ds389nsk.edusite.ru/>

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ д/с №389 «Ключик»
Протокол от «15» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
И.О. Заведующего МБДОУ «Ключик»
№389 «Ключик» А.А. Скоморохова
Приказ от «18» августа № 62-08



**Образовательная программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому развитию дошкольников
«Музыкальная гостиная»**

Авторы-составители:

Творческая группа педагогов МБДОУ д/с № 389 «Ключик»

Хохлова О.В., музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Пучкова И.А., музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Актуальность разработки Программы	4
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6
2. Планируемые результаты освоения программы	7
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	9
1. Описание содержания образовательной деятельности	9
2. Вариативные способы, методы, средства и образовательные технологии реализации программы	12
3. Способы и направления поддержки детской инициативы	14
4. Использование приемов мотивации детей	16
5. Особенности организации взаимодействия с семьями воспитанников	16
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	18
1. Проектирование образовательного процесса	18
2. Материально-техническое и методическое обеспечение программы	23
3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	23
4. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	24
5. Кадровые условия реализации Программы	25
ПРИЛОЖЕНИЕ	26
1. Анкета для родителей	26
2. Педагогическая диагностика музыкально – творческих способностей детей	27
3. Семейная музыкальная гостиная «Мамина песня»	29
4. Сценарий развлечения «Святки»	32
5. Сценарий развлечения «Пасха»	38
6. Кафе «Осеннее настроение»	39

Введение

«Семья и детский сад – это два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, а эффективность образовательного процесса повышается, если взаимодействие педагога с родителями строится на основе партнерских отношений»

В.А Сухомлинский подчёркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу.

В ФГОС ДО говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Также сформулированы и разработаны требования по взаимодействию организации работы с родителями.

Основная задача **музыкального** образования дошкольников состоит в том, чтобы приобщить ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно – эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому материалу. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи.

По завершению успешной реализации Программы прогнозируется, что у родителей появится возможность и желание проводить больше времени со своим ребенком, что вместе они будут с интересом относиться к классической музыке, живописи, поэзии, будут чаще посещать культурные центры города, будут проявлять желание и инициативу к совместной творческой деятельности, что приведет к развитию разносторонней личности в ребенке.

Реализация образовательной программы дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Музыкальная гостиная» рассчитано на два года с пяти до семи лет.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность разработки программы

*«Дети – это счастье, созданное нашим трудом.
Занятия, встречи с детьми, конечно требуют
душевных сил, времени, труда.
Но ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы
наши дети, когда их глаза наполнены радостью».*
В.А. Сухомлинский.

Дошкольный возраст является предметом пристального внимания ученых и практиков как важный и ответственный период в жизни человека, в который зарождается личность. Этот период характеризуется ускоренным развитием психических процессов, свойств личности, ребенок активно осваивает различные виды деятельности, у него развивается самосознание, формируется самооценка. На данном этапе наиболее важное влияние на развитие личности ребенка оказывает семья – сложившаяся система внутрисемейных, а также детско-родительских отношений.

Современная семья включена во многие сферы жизнедеятельности общества, поэтому на ее внутренний климат влияют политические, социально-экономические, психологические и прочие факторы. Высокая занятость на работе, потребность в дополнительном заработке, психологические перегрузки, стрессы провоцируют развитие у родителей раздражительности, агрессивности, синдром хронической усталости. Кроме того, значительно сокращается время на общение с детьми. Родители зачастую возлагают ответственность за воспитание своего ребенка на дошкольное учреждение, а позже и на школу.

В основе действующей концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Отношения семьи и дошкольного учреждения определяются понятиями «Сотрудничество» и «Взаимодействие». Поэтому, именно педагоги должны создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (детей, педагогов, родителей) возникло желание проявить себя в какой-либо деятельности.

Связующим звеном семьи и дошкольного учреждения может стать творческая деятельность. Ведь дошкольники предпочитают продуктивную деятельность другим видам детской деятельности. У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. Именно через творчество человек раскрывается как личность. Однако, наталкиваясь на сопротивление среды и ближайшего окружения, творческие способности остаются нереализованными.

Психологи и педагоги единогласно утверждают, что совместное творчество детей и взрослых (детей и родителей, детей и педагогов) формирует доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка, так как дети очень любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Совершенствуются моторные

навыки, развивается воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность интересное и увлекательное времяпрепровождение. Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания, снимает давление авторитета родителей, позволяет ребенку ощутить свою значимость. Совместное творчество детей и родителей создает в доме теплую атмосферу, вызывает положительные эмоции.

Результаты анкетирования родителей свидетельствует о том, что они готовы к сотрудничеству и доверительному взаимодействию. Обработка результатов позволила получить сведения о том, что ожидают родители от ДОО, очертить круг вопросов, увидеть трудности и проблемы родителей в эстетическом воспитании и развитии детей. И, кроме того, стало понятно, что формы и методы работы с родителями, применяемые ранее (выступления на родительских собраниях, наглядная агитация и др.) оказались недостаточно эффективными, не позволяющими родителям занять активную позицию в образовательном процессе ДОО.

На сегодняшний день является актуальным поиск новых форм организации совместной деятельности родителей и детей, в привлечении родителей в формировании у детей художественно-эстетического вкуса и развития творческих способностей.

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Музыкальная гостиная», в форме совместной деятельности родителей и детей, **направлена** на гармонизацию детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности и общения, где дети и родители погружаются в мир искусства, общаются, высказывают свое мнение, проявляют свои способности. Такое взаимодействие сблизит его участников и вызовет интерес к дальнейшей совместной деятельности.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: гармонизация детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности и общения.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи**:

- обогащать духовный мир через высокохудожественные образцы музыкального искусства; приобщать к истокам мировой и русской народной культуры;
- развивать эмоциональную сферу; способствовать удовлетворению эстетических потребностей, вкуса, развитию эстетической оценки;
- обеспечивать полноценное музыкальное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных возможностей, выявлять одаренных детей;
- расширять музыкально-эстетический кругозор через знакомство с музыкой разных музыкальных жанров;
- воспитывать культуру речи, учить детей рассуждать, развивать умения применять свои знания в беседе, добиваться связанных высказываний; обогащать и развивать словарный запас детей.
- вовлечь родителей в музыкально-педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения для установления партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, создания атмосферы взаимопонимания, общности

интересов, эмоциональной взаимоподдержки, укрепления семейных традиций и семейных отношений;

- формировать навыки общения и воспитывать чувства сопереживания, контактности, доброжелательности и взаимоуважения;
- способствовать обогащению музыкально–развивающей среды в детском саду и дома.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Основопологающие требования к образовательной программе дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Музыкальная гостиная» базируются на положении Стандарта об охране и укреплении физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Это определяет здоровьесберегающую и здоровьесохраняющую **направленность** образовательной программы дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Музыкальная гостиная», которая выражается: в оптимизации объема содержания, в определении образовательной нагрузки и в оптимизации режима с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

Принципы формирования Программы.

1. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
6. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

7. Сотрудничество с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
8. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей
9. Развивающее образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.
10. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

2. Планируемые результаты освоения Программы

По завершению успешной реализации Программы прогнозируются следующие результаты:

к концу пятого года:

- может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

к концу шестого года:

- развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;
- участвует в инструментальных импровизациях.

к концу седьмого года:

- развита культура слушательского восприятия;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;

- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Реализация образовательной программы дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Музыкальная гостиная», положительно повлияет на общее и художественно-эстетическое развитие ребенка.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Описание содержания образовательной деятельности

Пятый год жизни

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

<i>Достижения ребенка («Что нас радует»)</i>	<i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i>
<ul style="list-style-type: none">- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;- ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;- накопленный на занятиях музыкаль-	<ul style="list-style-type: none">- Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;- музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;- отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;- не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий,

<p>ный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>мелодия искажается; - не может повторить заданный ритмический рисунок; - не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p>
---	--

Шестой год жизни

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

<p><i>Достижения ребенка («Что нас радует»)</i></p>	<p><i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Развиты элементы культуры слушательского восприятия; - выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; - музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; - проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности; - активен в театрализации; 	<ul style="list-style-type: none"> - Не активен в музыкальной деятельности; - не распознает характер музыки; - поет на одном звуке; - плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; - не принимает участия в театрализации;

- участвует в инструментальных импровизациях.	- слабо развиты музыкальные способности.
---	--

Седьмой год жизни

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

<i>Достижения ребенка («Что нас радует»)</i>	<i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i>
- Развита культура слушательского восприятия; - любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; - музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, твор-	- Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности; - не узнает музыку известных композиторов; - имеет слабые навыки вокального пения; - плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении

<p>честве разных композиторов; - проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; -активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; - проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>с музыкой; - не принимает активного участия в театрализации; - слабо развиты музыкальные способности.</p>
---	--

2. Вариативные способы, методы, средства и образовательные технологии реализации Программы

Основная форма организации образовательной деятельности по реализации образовательной программы дополнительного образования «Музыкальная гостиная» - **вечера встреч**, которые в обязательном порядке планируются, организуются и проводятся с родителями (законными представителями) воспитанников не реже двух раз в месяц.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства - музыкой, литературой, изобразительным искусством (образы Снегурочки, Весны, Зимы, Бабы Яги, Гномов, Кощея, птиц и животных). Создание творческих работ при использовании разных видов деятельности, изобразительных техник и материалов: фантазирование на темы «Звуки красок», «Осенние мелодии», «Танцы форм», «Цвета грусти и радости».

Ситуации индивидуального и коллективного творчества, способствующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремления договариваться друг с другом, радоваться общему результату.

Экскурсии в художественные музеи, галереи. Дошкольники посещают музеи вместе с родителями, **образовательные прогулки и семейные путешествия**.

Совместные с родителями творческие задания эстетической направленности: медиатека детских песен о временах года, о дружбе и т.п.; коллекция музыкальных инструментов (фото, рисунки) и т.д.

Детские игровые проекты:

«Лаборатория музыкальных и немзыкальных звуков»,

«Секреты композиторов»,

«Стеклянный урок»,

«Брат Мажор и брат Минор» и др.

Организуются **детско-родительские игровые проекты:**

«Музыкальные шедевры в пластике»,

«Как мы путешествовали...»,

«Наша музыкальная семейная коллекция»,

«Театр сказки»,
«Шарманка»,
«Композиторы о природе» и др.

Использование современных информационных технологий: ресурсов виртуальных экскурсий, видеофильмов, электронных каталогов, творческих сайтов для детей.

Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Прслушивание записей и просмотр видеоматериалов, на которых артисты участвуют в постановках. Это будет способствовать воспитанию художественного вкуса детей, развивать способность чувствовать и понимать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, красоту произведений.

Вечера развлечений, праздники и театрализованные представления. Такие мероприятия проводятся примерно раз в месяц. Их тематика зависит от специфики интересов детей и родителей (законных представителей). Желательно при их планировании учитывать даты «календаря праздников».

Тематические выставки в центре художественно-творческой деятельности. Их темы определяются знаменательными датами «календаря праздников» и памятными датами.

Реализация содержания Программы происходит посредством использования следующих **образовательных технологий:**

Педагогика сотрудничества

Особенности методики:

- гуманно-личностный подход к ребёнку - новый взгляд на личность как цель образования,
- гуманизация и демократизация педагогических отношений,
- отказ от прямого принуждения как метода не дающего результатов в современных условиях,
- формирование положительной Я-концепции.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс:

- содержание обучения рассматривается как средство развития личности,
- обучение ведется прежде всего обобщенным знаниям, умениям и навыкам, способам мышления,
- вариативность и дифференциация обучения,
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Концепция воспитания:

- постановка личности дошкольника в центр всей воспитательной системы,
- гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей,
- развитие творческих способностей ребенка.

Педагогизация окружающей среды:

- сотрудничество с родителями,
- деятельность в микрорайоне дошкольного учреждения.

Технология проектного обучения

Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания – ребенок, содействие развитию его творческих способностей;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ребенка на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ребенка;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

3.Способы поддержки детской инициативы

Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности происходит в *удовлетворения потребности детей в самовыражении*.

Формирование инициативы и интереса к художественно – эстетической деятельности осуществляется через все виды детской деятельности.

Педагог оказывает **недерективную помощь**. Важно наличие *партнерской позиции взрослого, взаимное уважение* между взрослыми и детьми. Когда педагоги проявляют уважение к каждому ребенку в группе, дети учатся *принятию* всех остальных детей – и тех, кто отлично рисует, и тех, кто медленно бегает и даже детей с необычным и конфликтным поведением. Когда дети видят и чувствуют, что каждого из них принимают и уважают, они начинают ощущать себя комфортно и могут вести себя свободно, в соответствии с собственными интересами, делать выбор, т.е. проявлять инициативу.

Для детей шестого года жизни (5-6 лет) приоритетной сферой проявления детской инициативы является *внеситуативно–личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива*. Необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу: обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Для детей седьмого года жизни (6-7 лет) приоритетной сферой проявления детской инициативы является **научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность**. Необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы;
- повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц.

Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Для инициативной личности характерно:

- 1.Произвольность поведения
- 2.Самостоятельность

3. Развитая эмоционально волевая сфера
4. Инициатива в различных видах деятельности
5. Стремление к самореализации
6. Общительность
7. Творческий подход к деятельности
8. Высокий уровень умственных способностей
9. Познавательная активность.

4. Использование приемов мотивации детей

В мотивации творческих проявлений ребенка важны все виды музыкальной деятельности дошкольников.

Слушание музыки обогащает музыкальное представление ребенка, учит простейшему анализу произведения, а также в дальнейшем поможет ребенку самостоятельно выражать характер музыки в танцах, песнях, музыкальных играх.

Упражнения, танцы, музыкальные игры, игра на детских музыкальных инструментах, дают толчок детям к творческому воображению, их инициативе. Со временем у детей начнет проявляться оценочное отношение к музыке и движениям. Это говорит о формировании задатков музыкального вкуса. Дети учатся самостоятельно оценивать свои возможности, стараются проявить активность.

Использование *музыкально-дидактических игр* играет немаловажную роль в развитии творческой инициативности. Например, такие игры, как игра – импровизация, основанные на методе игровой импровизации, дают детям ощущение радости соавторства с музыкой и формируют у них способность максимальной выразительности своих движений и умение оценивать их качество.

Побуждать ребенка к самостоятельным действиям, к проявлению инициативы. Педагог должен помочь ребенку, если он не уверен, начать вместе с ним, предложить детям поддержать его аплодисментами, любыми действиями, которые подвигнут ребенка на выполнение задания.

Игры-представления по мотивам народных сказок широко используются педагогами в разных возрастных группах дошколят. Их сюжеты, без нарушения художественного замысла, позволяют создавать дополнительные роли для всех желающих, и использовать в хороводах эпизодические роли (бабочки, листочки, снежинки и т.п.). Любая из музыкальных игр, развивает определенные навыки у детей: музыкально-ритмические движения, правильное исполнение произведения и, конечно же, творческую инициативу и самостоятельную деятельность.

Использование социокультурного пространства ДОУ (театры, библиотека и т.д.) рождает у детей новые, яркие впечатления и, соответственно, побуждает к придумыванию новых образов в самостоятельной деятельности детей.

Необходимым условием мотивации инициативного поведения дошкольников является *воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения*.

5. Особенности организации взаимодействия с семьями воспитанников

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при *условии тесного контакта педагогов дошкольного учрежде-*

ния с семьёй. Активизация сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью педагог знакомит родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с их достижениями в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Задача: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Открытые музыкальные занятия.

С целью повышения родительской компетентности в музыкальной области: индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; в сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в детском саду.

2. Мастер-классы, практикумы.

С целью приобретения родителями практических навыков музыкального развития; знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, театрализация

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми.

Основная форма совместных детско-родительских встреч – музыкальные гостиные.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

7. Папки – передвижки.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Проектирование образовательного процесса

Для эффективной и качественной реализации образовательной программы дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Музыкальная гостиная» важны такие характеристики проектирования образовательного процесса как перспективно-тематический план и сетка образовательной деятельности.

Перспективно-тематический план на учебный год

№ п/п	Вид деятельности	Цели и задачи	Ответственные
1	«Мамина песня»	Способствовать становлению музыкального вкуса у детей и родителей; слушая лучшие произведения мировой классики; содействовать сплочению детско-взрослого коллектива, укреплению семейных традиций и семейных отношений; формировать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности и взаимоуважения; познакомить детей с музыкальным жанром - колыбельная	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«Святки»	Воспитывать уважение, интерес к прошлому и настоящему своего народа; прививать любовь к русским народным праздникам; актуализировать потребность родителей в совместной деятельности с детьми и педагогами по теме ознакомления с народным праздником; прививать уважение и любовь к православным традициям своего народа; воспитывать чувство патриотизма; воспитывать нравственные и эстетические чувства; создавать условия для реализации творческой деятельности; поддерживать интерес детей и родителей к истокам русской национальной культуры; познакомить детей и родителей с обрядовым праздником «Колядки»; разучить музыкальный фольклорный материал, использовать его в повседневной жизни.	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Консультация для родителей «Классическая	Формировать у родителей понимание значимости влияния классической музыки на развитие ребенка на примерах	Музыкальный руководитель

	музыка в жизни ребенка»	исследований педагогов-психологов.	
4	«Праздник Пасхи»	Приобщать дошкольников к русской культуре через оформление пасхальных пряников; знакомить с русской музыкой и прививать любовь к ней.	Музыкальный руководитель, воспитатель
5	Родительское собрание «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?», «Музыкальное воспитание детей в условиях семьи»	Формировать у родителей понимание значимости музыкального развития ребенка, всех его составляющих; дать рекомендации родителям по развитию музыкальности ребенка в домашних условиях при поддержке семьи	Музыкальный руководитель
6	«Осеннее кафе»	Способствовать созданию атмосферы сотрудничества детей и родителей в процессе совместной деятельности; развивать эстетический вкус, чувство дружбы, взаимопомощи, умение развлекаться, веселиться; воспитывать любовь и уважение к родителям, доброе вежливое отношение к сверстникам; познакомить детей со стихами, картинами, музыкой про осень, через полихудожественный подход; проявить творческие способности в рисовании на зеркалах.	Музыкальный руководитель, воспитатель
7	«Вместе весело шагать» – концерт по заявкам детей и взрослых, составленный из любимых песен.	Познакомить воспитанников и их родителей с жизнью и творчеством В. Шаинского; развивать навыки совместного выразительного пения; воспитывать уважение к творчеству композиторов-современников.	Музыкальный руководитель, воспитатель
8	«Игры нашего двора» - игровая программа на основе забытых игр.	Углубить представления детей о русских народных играх; развивать физические умения и коммуникативные качества; воспитывать любовь к национальной культуре; формировать основы здорового образа жизни, систему нравственных общечеловеческих ценностей; развивать силу, ловкость, выносливость, быстроту и красоту движений; учить проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку,	Музыкальный руководитель, воспитатель

		находчивость, волю и стремление к победе.	
9	Встреча с Новосибирской поэтессой (Е.Н. Зиноватной или др.)	Познакомить участников проекта с творчеством Новосибирской поэтессы; воспитывать уважение и интерес к произведениям писателей родного города; развивать творческую фантазию детей, речь, мышление; воспитывать уважение к окружающим, бережное отношение к своим друзьям, интерес и любовь к книге.	Музыкальный руководитель, воспитатель, старший воспитатель
10	Конкурс творческих работ и рисунков «Зимние забавы»	Развивать художественное мышление, яркой индивидуальности воспитанников; развивать эстетические чувства; воспитывать в детях любовь к творчеству, красоте, интереса к участию в выставках; выявлять и поощрять способных детей.	Музыкальный руководитель, воспитатель
11	Концерт «Я с музыкой дружу» (концертные номера родителей для детей)	Создать условия для проявления творческих способностей родителей; вызвать чувство уважения и гордости у детей за своих родителей; вызвать у родителей интерес и желание участвовать в совместной творческой деятельности	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители
12	«Встреча выходного дня», совместный выход родителей и детей в театр музыкальной комедии на музыкальную сказку	Приобщать детей и их родителей к театральному искусству; способствовать формированию эстетического вкуса детей и родителей; содействовать сплочению родительского и детского коллектива	Музыкальный руководитель, воспитатель
13	П.И. Чайковский «Детский альбом» - концерт с приглашением педагогов музыкальной школы	Прививать интерес у детей и родителей к «живому» исполнению музыки; развивать основы культуры слушания музыки; прививать интерес к высокохудожественной музыке; раскрывать выразительные и изобразительные свойства музыки	Музыкальный руководитель, воспитатель
14	«Песни, опаленные войной» - программа, посвященная Дню Победы	Раскрыть роль песен, поднимающих боевой дух солдат во время Великой Отечественной войны. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»; знакомство с жанром бардовской песни; воспитывать желание слушать и	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители

		подпевать песни данного жанра	
15	«Эх частушка-коротушка».	Продолжать знакомить детей с русским народным фольклором малых жанров; учить запоминать и пересказывать прочитанное; уметь правильно воспринимать народный фольклор; познакомиться с новыми произведениями и учить применять их в жизни; читать выразительно, четко; уметь обыгрывать прочитанное, развивать речь детей; воспитывать любовь к русской культуре, через народный фольклор малых жанров (загадки, поговорки, потешки, песенки, пестушки, заклички, частушки, сказки).	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители
16	КВН «Мы любим музыка тебя»	Проявлять знания о музыке в играх и занимательных конкурсах; - развивать музыкальные способности; - воспитывать любовь к музыке, уважение к товарищам, здоровый дух соперничества; развивать внимание, наблюдательность	Музыкальный руководитель, воспитатель
17	«Встреча выходного дня», совместный выход родителей и детей в театр оперы и балета «Новат» на музыкальную сказку	Приобщать родителей к театральному искусству; способствовать формированию эстетического вкуса детей и родителей; содействовать сплочению родительского и детского коллектива	Музыкальный руководитель, воспитатель
18	«Романса трепетные звуки» - знакомство с жанром, исполнение романсов педагогами и родителями.	Познакомить детей и родителей с жанром романса; расширить музыкально-эстетический кругозор через знакомство с музыкой разных жанров; совместное исполнение несложных бытовых романсов; развивать творческое мышление участников; обогащать духовный мир детей, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители
19	«Мы вместе, мы рядом и нам хорошо», концерт творческих номеров мам с детьми	Развивать творческий потенциал взрослых и детей; укреплять семейные традиции и семейные отношения; создать атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители
20	Выставка рисун-	Вовлечь детей в активную творческую	Музыкальный

	ков «Я и моя мама»	деятельность; приобщить детей к традициям и истории своей семьи; воспитание в детях любви к творчеству, красоте, интереса к участию в выставках; выявление и поощрение способных детей.	руководитель, воспитатель
21	«Встреча выходного дня», совместный выход родителей и детей в новосибирскую филармонию на музыкальную сказку	Приобщать родителей к театральному искусству; способствовать формированию эстетического вкуса детей и родителей; содействовать сплочению родительского и детского коллектива; способствовать становлению музыкального вкуса у детей и родителей, слушая лучшие произведения мировой классики	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители
22	Театральная постановка спектакля совместно детей и родителей	Вызвать у родителей интерес к совместной деятельности; создать единый детско-взрослый коллектив и его сплотить; формировать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности и взаимоуважения; развивать коммуникативные способности и сценическое творчество; развивать эмоциональную сферу, артистизм детей.	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители
23	Фотовыставка «Я в музыкальной гостиной», создание видеofilmа «Я в искусстве»	Дать возможность участникам проекта вспомнить как все начиналось и развивалось на протяжении трех лет; укреплять традиций совместного творчества детей и родителей; воспитать чувство уважения, любви к родителям, старшим.	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители

Сетка образовательной деятельности на учебный год

№ п/п	Вид деятельности	Количество игровых образовательных ситуаций
1.	Встречи в «Музыкальной гостиной»	2 раза в месяц
2.	Проектная деятельность	ежемесячно
3.	Вечер досуга	1 в месяц
4.	Музыкальные конкурсы, КВН и викторины	1 в квартал

2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Методическая литература:

1. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М.:
2. Губайдулина.А.З. Диагностика детско-родительских отношений: проективный тест «Три дерева»// Справочник педагога – психолога, 8, 2014;
3. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДООУ с родителями // 1 сентября. 2013.
4. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.
Искусство, 1989.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» – М.:1977;
7. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДООУ. 2008. №6.
8. Минчукова И.В., Сусличенко Н.Е., Рыбакова Л.В., Чугреева М.В. Душу человека с детства развивать надо // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2014. - № 4. – С. 54 – 62.
9. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 2005.
10. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» - М., 1997;
11. Радынова О. «Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания» - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 – 30
12. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М. : ГНОМ и Д, - 2000. - 89 с.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение,
14. Тарасова К.В. «Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении», Музыкальный руководитель.- 2007.
15. Тарасова К.В. «Музыкальность и составляющие её музыкальные способности», Музыкальный руководитель.- 2009.

Оборудование:

1. Музыкальный зал,
2. Ноутбук Lenovo ideapad S500
3. Проектор ViewSonic
4. Интерактивная доска,
5. Музыкальный центр
6. Музыкальные инструменты

3. Особенности организации

развивающей предметно-пространственной среды

Создание специальной предметно-развивающей среды при реализации программы дополнительного образования «Музыкальная гостиная» предусматривает систему условий, которая позволяет реализовывать содержание программы и стимулировать развитие ребёнка, активно действовать в ней и творчески её видоизменять, а также полноценно развиваться ребёнку как личности.

Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды:

- дистанция, позиция при взаимодействии;
- активность, самостоятельность, творчество;
- стабильность — динамичность;
- комплексное и гибкое зонирование;
- эмоциогенность среды, индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в организации среды;
- открытость — закрытость.

Решению проблемы формирования предметно-развивающей среды способствуют:

- взаимосвязь внутренних и внешних сред, к системе трансформирующегося оборудования и мебели;
- размещение функциональных помещений как базовых компонентов развивающей предметной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда *должна обеспечивать реализацию парциальной программы*. При проектировании РППС важно учесть особенности образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования программы, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Для успешной реализации образовательной программы дополнительного образования «Музыкальная гостиная» в группе совместно с воспитанниками и их родителями создается *центр активности* художественно-эстетической направленности.

Содержание центра активности:

- коллекции (фотографии композиторов и т.п.);
- альбомы с рисунками и фотографиями к музыкальным произведениям;
- продукты детской и детско-взрослой проектной деятельности;
- медиатека (слайды и видеофильмы),
- аудиотека,
- музыкальные инструменты (традиционные и нетрадиционные)

4. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

5. Кадровые условия реализации программы

Образовательную программу дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Музыкальная гостиная» реализуют сотрудники дошкольного учреждения педагогические работники:

- музыкальные руководители (планируют, организуют и проводят досуговую и другую деятельность по реализации содержания программы с воспитанниками групп комбинированной и общеразвивающей направленности и их семьями);
- старшие воспитатели (проектирование и корректировка программы);
- воспитатели (реализуют содержание программы с воспитанниками групп комбинированной и общеразвивающей направленности и их семьями в согласованном взаимодействии с музыкальными руководителями);
- педагог-психолог (обеспечивает психолого-педагогическое сопровождение реализации содержания программы).

Приложение
к образовательной программе дополнительного образования
по художественно-эстетическому развитию дошкольников
«Музыкальная гостиная»

Приложение 1

Анкета для родителей

1. Фамилия, имя, отчество мамы воспитанника
2. Имеете ли Вы возможность выезжать в культурные центры города?
«Да» - в какие?
«Нет» - причина?
3. Приветствуете ли Вы проведение в детском саду вечеров культурного отдыха родителей и детей?
4. В чем по-Вашему ценность таких вечеров?
5. Какие темы музыкальных вечеров Вас могли бы заинтересовать?
6. Готовы ли Вы принимать участие в работе таких вечеров?
7. Как часто нужны такие встречи?
8. В какой форме можете проявить себя (организовать мастер – класс, познакомиться с творчеством художников, поэтов, композиторов, подготовить совместно с ребенком творческий номер)?
9. Имеет ли кто-то из членов семьи музыкальное образование? Играет ли на музыкальном инструменте?
10. Какую музыку слушаете дома?
9. Пожелания

С уважением музыкальный руководитель.

**Педагогическая диагностика музыкально - творческих способностей
детей
(по К.В.Тарасовой)**

Средний дошкольный возраст

1. Пение.

1) Звукоимитация (изобразительное и выразительное подражание звукам природы и голосам животных).

Озвучить рассказ.

«Вышла Машенька утром во двор, солнышко светит, весело. Увидел её щенок и весело залаял «Тяф, тяф, тяф». На окошке лениво растянулась кошка, она тоже поприветствовала Машеньку, она лениво промяукала ей «Мяу». На дереве сидела мама-птичка, она звала своих птенчиков «Чик-чирик», на что ей птенчики дружно отвечали «Чик-чирик, чик-чирик». Вдруг подул ветерок «У-у-у-у», листики на деревьях зашуршали «Ш-ш-ш-ш». На небе появилась тучка и закапал теплый летний дождик «Кап-кап-кап». Машенька побежала домой.

Высокий уровень – эмоциональная, образная звукоимитация.

Средний уровень – образная звукоимитация.

Низкий уровень – отказ.

2) Вопросно-ответные интонации.

Вопросные: музыкально-дидактическая игра «Где игрушки?»

Атрибуты: картинки с изображением игрушек (машинка, кукла, зайчик, медведь)

Ход игры: Я хочу показать картинки, они волшебные. Надо только спросить «Где машинка, или «Где кукла», они сразу здесь покажутся...Но только это надо спеть.

Ответные: музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет».

Атрибуты: домик с окошком, фигурки зверей (Мышка, медведь, зайчик, волк)

Ход игры: воспитатель «подводит» к окну куклу и поет «Кто в домике живет?», ребенок должен пропеть, подражая интонации персонажа «Я – мышка», «Я – мишка», «Я – зайка», «Я – волк»

Высокий уровень – использование 1-2 звуков.

Средний уровень – на одном звуке.

Низкий уровень – проговаривание ответа.

2. Игра на музыкальных инструментах.

1) Изобразить на инструменте звуки окружающего мира

Озвучить

Кап-кап, тук-тук-тук

По стеклу раздался стук

Это дождик по утру

Разбудил всю детвору.

Мишка в гости к нам идет

Топ – топ – топ – топ

Громко песенки поет

Топ – топ – топ – топ

Села птичка на окошко

Посиди ещё немножко

Посиди, не улетай

Улетела...ай

Вот идет серый волк

Он зубами громко щёлк.

Высокий уровень – тембровое соответствие.

Низкий уровень – тембровое несоответствие.

2) Выразительная импровизация.

Озвучить рассказ.

.....у нас сегодня самый настоящий музыкальный руководитель. Она будет сегодня нам играть на металлофоне. А я буду выполнять все, что она сыграет. И так, начнем. Зашли мы на занятие и дружно замаршировали.....А теперь легко побежали.....а сейчас ножками затопали....Ручки тихо вверх подняли и легонько помахали.....молодец.

Высокий уровень – мелодическое и ритмическое разнообразие.

Средний уровень – ритмическое разнообразие.

Низкий уровень – ритмическое однообразие.

3. Ритм.

1) Ритмизирование стихов хлопками.

Вот лягушка по дорожке

Скачет вытянувши ножки

Ква-ква-ква

Ква-ква-ква

Высокий уровень – точно.

Средний уровень - 1-2 ошибки.

Низкий уровень – отказ.

2) Воспроизведение ритмических рисунков хлопками.

Высокий уровень – точно.

Средний уровень – 1-2- ошибки.

Низкий уровень - беспорядочный ритм.

4. Движение.

1) Соответствие движения темпу и характеру музыки.

Музыкально – ритмические движения: «Весёлый ослик», «Мячики прыгают, мячики покатались»

Высокий уровень – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу.

Средний уровень – характер и темп движения корректируется педагогом.

Низкий уровень – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

2) Создание динамического образа.

Музыкальная игра-драматизация по русской народной сказки «Колобок»

Высокий уровень – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации.

Средний уровень - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога.

Низкий уровень – отказ.

Семейная музыкальная гостиная:

«Мамина песня»

для детей среднего дошкольного возраста и их родителей.

Цель : вовлечение родителей в образовательную деятельность посредством организации музыкальной гостиной

Задачи: способствовать становлению музыкального вкуса у детей и родителей; слушая лучшие произведения мировой классики; содействовать сплочению детско - взрослого коллектива, укреплению семейных традиций и семейных отношений; формировать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности и взаимоуважения.

Ход встречи:

В зале стоят диваны, кресла, горят торшеры и свечи, дети заходят вместе с мамами и рассаживаются.

Ведущая (воспитатель): Здравствуйте, дорогие гости нашей музыкальной гостиной. Сегодня у нас с вами, первая такая встреча, и я очень хочу, чтоб она прошла душевно, понятно, открыто...А посвящен этот вечер будет «Маминой песне». Ответьте, ребята, у кого мамы умеют красиво петь и поют дома?

Ответы детей.

Ведущая : Я очень рада, что у Вас такие музыкальные мамы. А как вы думаете, какую песню можно назвать «маминой». *(Ответы детей)* Послушайте маленькую подсказку.

Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю,
Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.
Стану сказывать я сказки, песенку спою:
Ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки-баю.

М.Ю. Лермонтов.

Дети: Колыбельную песню.

Ведущая: Конечно колыбельную называют маминой песней, потому что, чаще всего именно мамы поют их вам на ночь. Как вы думаете, ребята, кто научил ваших мам петь такие песни?

Дети отвечают.

Девочка

Дочке, сыну перед сном мама песенку поёт,
Нежным, тихим голоском в сказку дивную зовёт.
В сказке той тепло, уютно, волшебства там полон мир.
Вот спрошу её на утро, кто же маму научил?

Мальчик

Кто слова ей подсказал? Кто ей ноты написал?
Почему всегда я сразу в колыбели засыпал?
А подумать, если честно, «баю-баю-баюшки» -
В детстве мамам эту песню пели наши бабушки.
Я бы, может ,и послушал песенку весёлую,
Почему-то от подушки не поднять мне голову...
Когда вырасту большим, детям маленьким своим

Обязательно спою песню колыбельную.

Музыкальный руководитель: Я хочу рассказать вам о самых разных колыбельных. Их начали сочинять в древние времена, чтобы успокоить детей и убаюкать младенцев. Название колыбельной песни произошло от слова колыбель. Из поколения в поколение передавались песни и сочинялись новые.

Мамы и ребята, какие ласковые и нежные слова подходят для колыбельной? Мамы и дети называют: солнышко, зайчик, лапочка, сыночек, доченька, цыплёнок, родной, любимый и т.д.

Музыкальный руководитель: В колыбельных песнях часто встречаются рассказы о животных и птицах. Мягкий, пушистый, навевающий дрему кот и мирно воркующие голуби – частые гости колыбельных. Кто вспомнит строчки из колыбельных про голубей, кота или волчка?

Ответы взрослых и детей.

Фрагменты колыбельных с использованием видео презентаций

Ведущая : А сейчас для всех меломанов прозвучит музыкальная загадка, Конечно, вы все узнали эту мелодию. Из какой она телепередачи?

Все: «Спокойной ночи, малыши!»

Музыкальный руководитель Давайте, споём эту песню хором.

Песня «Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З.Петровой
На экране фрагмент телепередачи «Спокойной ночи, малыши»

Ведущая. Ребята, приглашайте своих мам и пусть они вас побаяюкают.

Колыбельная с мамой.

Танец – импровизация

Ведущая: Наши ребята умеют убаюкивать и свои игрушки, посмотрите, как это у них хорошо получается.

Колыбельная в исполнении Анжелики Варум

Дети исполняют танец импровизацию «Колыбельная для куклы»

Музыкальный руководитель: Сегодня я хочу показать и дать послушать еще одну колыбельную, которую написал латышский композитор Раймонд Паулс.

Песня очень приветливая, светлая, может она и вам знакома?

«Колыбельная» муз. Р.Паулса, сл. Аспазия

За печкою поёт сверчок...из К/ Ф «Долгая дорога в дюны»

На экране идет видео презентация.

Музыкальный руководитель: Сегодня вы слушали разные колыбельные песни, все они исполнялись голосом, пелись. Сейчас вы услышите мелодию, которая будет исполнена на музыкальном инструменте: гитаре. Для вас прозвучит колыбельная, которую написал известный композитор Вольфганг Амадей Моцарт.

«Колыбельная» Моцарт

Ведущая: У композиторов разных эпох встречаются колыбельные мелодии, песни. У Амадея Моцарта, Николая Андреевича Римского-Корсакова, Петра Ильича Чайковского, Анатолия Константиновича Лядова.

Колыбельная из балета «Щелкунчик» сочинённая П.И. Чайковским – светлая, нежная, убаюкивающая. Но в ней ещё скрыто волшебство, если вообразить, то можно попасть в сказку прямо сейчас.

Слушаем отрывок колыбельной из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Исполняется импровизированный «Оркестр»

(дети и родители музицируют на металлофонах, ксилофонах, треугольниках, колокольчики) .

Ведущая: Как вы думаете, чтобы исполнить колыбельную какие музыкальные инструменты подойдут? Здесь на мольбертах карточки с разными инструментами, я приглашаю ребят убрать те инструменты, которые не подходят для исполнения колыбельной мелодии.

Дети подходят к мольбертам и убирают карточки с изображением тех инструментов, которые, по их мнению, не могут звучать в колыбельной. Объясняют свой выбор.

Музыкальный руководитель: Маленький мишка на полюсе жил,

По снегу гулял и с пингвином дружил.

Мама-медведица ласково пела

И убаюкать сынишку хотела.

Как звали мишутку, ответьте, друзья? (Дети отвечают: Умка)

Вы смотрели мультфильм «Умка», про медвежонка, то вы наверняка запомнили и колыбельную из этого фильма, эту замечательную музыку сочинил композитор Евгений Крылатов.

«Колыбельная медведицы.» муз. Е. Крылатова, сл. О.Яковлева

Взрослые и дети создают панно «Звёздного неба» на заранее подготовленных ватманах синего и фиолетового цвета, приклеивают: звёзды, месяц, облака, фрагменты «Северного сияния» сделанные из фольги.

Ведущая: У вас получились неповторимые работы, мы оформим ими группу.

Музыкальный руководитель: Пусть сегодняшний вечер вам запомнится, а мамини песни всегда звучат в вашем доме.

Дети и родители отправляются в группу, пьют чай, продолжают общаться.

Использованный репертуар:

Песня «Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З.Петровой

Колыбельная медведицы муз. Е. Крылатова, сл. О.Яковлева

Колыбельная Моцарт

Колыбельная в исполнении Анжелики Варум

Колыбельная муз. Р.Паулса, сл. Аспазия За печкою поёт сверчок...из К/ Ф

«Долгая дорога в дюны»

Спи, младенец мой прекрасный М.Ю. Лермонтов.

Сценарий развлечения Святки Для детей средней группы и родителей

Цель: вовлечение родителей и детей в совместные элементы театрализации

Задачи:

воспитывать уважение, интерес к прошлому и настоящему своего народа;
прививать любовь к русским народным праздникам;
актуализировать потребность родителей в совместной деятельности с детьми и педагогами по теме ознакомления с народным праздником;
прививать уважение и любовь к православным традициям своего народа,
воспитывать чувство патриотизма ;
воспитывать нравственные и эстетические чувства;
создавать условия для реализации творческой деятельности;
поддерживать интерес детей и родителей к истокам русской национальной культуры;
познакомить детей и родителей с обрядовым праздником «Колядки»;
разучить музыкальный фольклорный материал, использовать его в повседневной жизни;

Действующие лица: Ведущий, Скоморох, Цыган, Цыганка, Медведь, Чёрт, Козёл, Баба Яга, Леший, Колядовщики (дети в русских народных костюмах и масках животных).

Декорация: русская изба, стол, самовар, маски-шапочки животных, воздушный шарик в косынке, детские варежки, клубки ниток, звезда, пшено, рис, гостинцы для колядующих (пирог и сладости), корзинка (лента, пуговица, монета, щетка, картошка, гвоздь, скрепка, полотенце, булка, колечко, мыло, веточка), зеркало, тазик и веничек.

Материал: художественное слово, стихи, загадки, песни, игры.

Предварительная работа: познакомить детей с атрибутами колядования, разучивание святочных песен, колядок, игр и хороводов, изготовление атрибутов обряда колядования – звезда, месяц, вертеп и рождественский подарок. Оформление русской избы.

Актуальность. Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Один из таких праздников – Колядки. Это традиционный праздник языческого происхождения у славянских народов, связанный с зимним солнцестоянием, позднее приуроченный к Рождеству и Святкам. Неотъемлемыми атрибутами праздника являлись переодевания (ряженье с использованием шкур, масок и рогов), колядование, колядные песни, одаривание колядовщиков, молодёжные игры, гадания. Дети с огромным удовольствием распевают колядки, т.к. они близки им своим веселым содержанием, незатейливой мелодией. Познакомить детей с традициями проведения этого праздника можно опираясь на программу «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской культуры», но непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представление о нем. Поэтому и возникла идея в проведении праздничного гуляния «Колядки» силами педагогов, родителей и ребят.

Подготовить:

Украсить зал: печка, самовар, ширма, стол, свеча ;
Угощение;

Одежда для ряженых / сундук;
Шумовые инструменты;
Веник для игры;
Мешочек или горшочки для гадания;
Экран, проектор;

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте наши друзья, очень рады вновь приветствовать вас на нашей встрече с вами, с музыкой, с искусством... сегодня наша встреча будет посвящена красавице зиме и ее праздникам. Зима не только самое долгое время года, но и самое богатое праздниками. Какие зимние праздники вам знакомы?

ответы детей

Ведущая (воспитатель): Время от Рождества до Крещения называют святками, знаете, что такое?

Праздник этот - самый длинный,
Он весёлый и старинный.

Наши предки пили-ели,
Веселились две недели!

Музыкальный руководитель: От Рождества и до Крещения,

Приготовив угощенье,
Пели разные Колядки,
По дворам ходили в Святки.

Воспитатель: Наряжались и шутили,
Праздник ждали и любили.

Так давайте же сейчас
Встретим мы его у нас!

Музыкальный руководитель: Вот и мы сегодня вместе с вами попробуем представить, как праздновали этот замечательный праздник. Подскажет нам музыка **Петра Ильича Чайковского из цикла "Времена года. Декабрь. святки"**.

Послушайте музыку. Какое настроение она передает? О чем она вам рассказала?

Видеоролик Чайковский П. И. "Времена года. Декабрь. Святки"

Воспитатель: К святкам люди готовились загодя. Шили костюмы, маски. Не забывали повеселиться от души. Играли в разные игры, пели песни и отгадывали загадки.

1. Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки,
Радость детям подарила
И на санках прокатила. (Зима)
2. Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост, как синее стекло,
Скользко. Весело. Светло! (лёд)
3. Морковка бела всю зиму росла.
Солнышко пригрело – всю морковку съело. (Сосулька)
4. Что за звёздочки сквозные
На пальто и на платке?
Все сквозные, вырезные,

А возьмёшь – вода в руке. (Снежинки)

Игра «Снежинки летайте»

Игра «Забрось снежок в корзину»

(Из-за занавеса вылетает веник)

Воспитатель: Это что еще за шутки? Кто это? Уж неужели нечистая сила пожаловала к нам на праздник? На Святки всякая нечисть шалила, но мы её не боимся- и сами любим пошалить.

Игра «Весёлый веник»

Прыгает. 2. хлопает, 3.покружится, 4. Разметаёт всех по местам

(Из-за занавеса вылетает валенок)

Музыкальный руководитель: Вот валенок к нам прилетел, ребята, не ваш?

(звучит музыка, влетает Б.Яга)

Б.Яга: Это мой валенок. Отдайте.

Музыкальный руководитель: Бабушка Яга, поиграй с нами, тогда и отдадим.

Игра «Бабушка Яга»

Музыкальный руководитель: Бабушка Яга, а что ты нам про святки расскажешь?

Баба Яга. А я вам покажу одну деревеньку, и вы увидите как там встречают этот праздник.

Фрагмент мультфильма «Ночь перед рождеством»

Музыкальный руководитель: Да, ребята, не было на Руси более веселого праздника, чем Святки. И есть у Святков три обычая - ряженье, баловство и гадания. Мы немножко с вами побаловались, а теперь я зажгу свечу, а вы, глядя на огонь, вспомните про себя, кого вы обидели, кому слово плохое сказали. Смотрите, ребята на огонь, и пусть все плохое, все ваши неприятности сгорят в этом огне и больше никогда не вернуться.

Пришло время погадать

(Каждый из детей вытаскивает из мешка наугад любой предмет).

Перед каждым гаданием повторяются слова:

Кому вынется,

Тому сбудется.

Скоро сбудется - Не минуется.

Лента - к долгой счастливой жизни;

Бусинка - праздник в доме;

Колокольчик - к хорошим новостям;

Картошина - ждет большое счастье;

Дервяшка - крепкое здоровье;

Пуговица - жить счастливо в большой семье;

Монета - к достатку, жить будете богато;

Гвоздь - на пороге гость;

Зеркальце - ходить весь год красивым;

Карандаш - к хорошим успехам в школе;

Погремушка - к веселой жизни;

Вата – кому станется, мягкая жизнь достанется.

Конфетка – вытащи конфетку, будет сладко деткам.

Ключик - к новоселью, новому жилью.

Скрепки - новые друзья.

Хлопушка – жизнь весёлая.

Спичка – крепкое здоровье, хорошая жизнь.

Гвоздь - на пороге гость.

Баба Яга: Погадай и мне! Я тоже хочу! *(достаёт веточку)*

Что это, растолкуй?

Музыкальный руководитель: Видно Яга к новому помелу.

(Баба Яга заглядывает в мешок, трясёт.)

Баба Яга: А колечка нет?

Музыкальный руководитель: Да кто же тебя замуж-то возьмёт, старую.

Баба Яга: А чего-то я старая. Я еще совсем молодая, да и приданного у меня целый сундук, сейчас покажу *(Вытаскивает сундук для ряженья).*

Музыкальный руководитель: Ой, сколько у тебя вещей. Знаешь, а на святки ведь все наряжаются, колядовщиками их называют. Ходили они раньше по дворам и пели колядки – специальные песни, в которых желали хозяевам дома здоровья, хорошего урожая и всяческих благ. За что и получали угощение.

Давайте и мы с вами отправимся колядовать.... Ты ведь поделишься, бабушка, своими нарядами.

Баба Яга: Что по дворам ходили, угощения получали? Ну ладно, уговорили, с вами пойду

Проводится игра-конкурс “Нарядись – обрядись”

Теперь и нам можно колядовать. Вон в той избушке и свет горит....

Коляда, коляда,

Отворяй-ка ворота.

Пришла коляда

Накануне Рождества.

С пышками, с лепешками,

Со свиными ножками.

Коляда, коляда,

Подай пирога!

Подавай, не ломай,

А по целому давай!

Кто дает пирога,

Тому скот, живота.

Кто не даст пирога -

Уведем корову за рога!

Коляда-маляда,

Золотая борода,

Позолоченный усок,

По рублю за волосок.

Подай, тетушка,

Подай, матушка,

На тарелочке,

На блюдечке.

Хозяйка:

Здравствуйте, гости дорогие! Пожалуйста в мою горницу. Рада я гостям. Вот и

угощение приготовила. Недавно праздновали Рождество Христово, вот уже и Святки пришли, да Крещение.

Ведущая: Спасибо, хозяйка, но в народе говорят:

Не красна изба углами,

А красна пирогами!

Гостей ты ласково встречаешь,

Да почему не угощаешь?

Хозяйка:

Угостила бы вас я,

Да не славили вы меня !

Ведущая: Щедрый вечер, добрый вечер,

Вместе: Сеем-веем, посеваем, с праздником поздравляем!

Сеем, веем, посеваем,

С Новым годом поздравляем!

Сеем, веем, посеваем,

Мы пшеницей посыпаем,

Чтобы было много сил,

Чтоб достаток в доме был.

Сеем, веем, посеваем,

Мы пшеницей посыпаем,

Чтобы новый урожай

Подарил вам каравай.

Хозяйка:

Спасибо! (Показывает на стол)

Здесь вам угощение - вафли да печенье,

Пряники, конфетки – всё будет ваше, детки!

Желаем добра,

Золота и серебра!

Пышных пирогов.

Мягоньких блинов!

Доброго здоровья!

Маслица коровья!

Кому песни поем, тому сбудется.

Тому сбудется – не минуется.

Воспитатель:

Вот мы с вами погадали и о будущем узнали много хорошего. Живите счастливо, веселитесь и играйте в русские народные игры

Музыкальный руководитель: Наш праздник окончен, но счастливый год продолжается.

Баба Яга: Есть такая примета – если звёздочку с неба поймаешь и желание загадаешь, то оно непременно исполнится.

/.....берёт воздушный шар, внутри шарика лежат разноцветные звёздочки./

Ребята, ловите!

(шарик прокалывает, дети ловят звёздочки)

Загадали желание? Только берегите звёздочку.....

Воспитатель. Вот каким веселым получился у нас праздник Святков.

Музыкальный руководитель: Люди издавна верили, что в эти морозные январские дни ходит по свету добрая богиня Коляда, несет в дом радость и здоровье. Пусть и в вашем доме живут только тепло, добро и любовь.

СЦЕНАРИЙ – ПАСХА

Дети и гости заходят в зал и садятся на свои места.

Цель: организация совместной работы родителей и воспитателя

Задачи: воплощение творчества через оформление пасхальных пряников, знакомить и развивать любовь к русской музыке.

Ведущая:

К нам пришел Праздник праздников лучший,

Самый главный, любимый, певучий,

Торжествуйте же, люди, все вместе,

Принимайте такое известие:

Днесь Воскресе Христос! То не сказка,

Вот она – долгожданная...

Дети...ПАСХА!!!

Музыкальный руководитель: От всей души я вас поздравляю с самым великим и радостным праздником - Воскресением Христовым! Христос воскрес!

Дети: Воистину воскрес!

Ход праздника: Весь праздник проводили родители, готовили дома рассказы, стихи, творческие номер – это получился красивый праздник весны.

Как и на любом празднике было много музыки, веселья, игр

А в завершении праздника дети совместно с родителями расписывали медовые пряники, с которыми на следующий день пили чай и вспоминали праздник.

Кафе «Осеннее настроение»

Цель: организация совместного праздника детей с родителями.

Задачи:

способствовать созданию атмосферы сотрудничества детей и родителей в процессе совместной деятельности;
развивать эстетический вкус, чувство дружбы, взаимопомощи, умение развлекаться, веселиться;
воспитывать любовь и уважение к родителям; доброе вежливое отношение к сверстникам,
познакомить детей со стихами, картинами, музыкой про осень, через полихудожественный подход.

Предварительная работа: разучивание стихов, пословиц и поговорок об осени, инсценирование песен и хороводов, музыкальных игр, танцев.

Материалы и оборудование: осенние листочки, корзиночки, муляжи (грибы, овощи и фрукты), музыкальные инструменты, платочки и ленточки, маски овощей.

Ход праздника.

Звучит песня «Осени не будет никогда», дети и родители заходят в зал, рассаживаются на места за столами.

Ведущая : Как это Осени не будет никогда, ведь это одно из самых красивых времен года у нас в Сибири.

Музыкальный руководитель: Нет, нет, это просто какая-то ошибка, ведь Осень уже к нам пришла.....

Ведущая : И мы этому конечно несказанно рады.

Музыкальный руководитель: Добрый день, добрый осенний день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашем уютном кафе «Осеннее настроение»

Ведущая : Сегодня в этот зал нас пригласила романтическая, загадочная, чарующая, непредсказуемая, степенная госпожа осень, чтобы подарить всем свои последние, чудесные мгновения и радостное настроение.

Музыкальный руководитель: Да, да, да, ведь действительно осень –это не только пора грусти и печали- это ещё пора радости. Почему? Потому что осенью красиво и нарядно кругом .

Ведущая : И как бы там ни было на улице- холодно или тепло- родная земля всегда прекрасна, привлекательна, очаровательна!

И народная мудрость гласит: «Осень печальна, а жить весело»

Музыкальный руководитель: Так пусть в этот сентябрьский день звучит прекрасная музыка для вас, и пусть вашему веселью не будет конца!

Вместе: Итак, мы открываем наше кафе «Осеннее настроение».

Музыкальный руководитель:

Осень нас к себе в кафе

Нынче пригласила

Чтоб никто не опоздал

Осень попросила.

Ведущая :

И вот мы здесь.

Сверкает зал.
Теплом согреты лица.
Пришла пора открыть кафе
И вместе веселиться.

Фильм «Осень пришла»

Музыкальный руководитель: Осень, осень: «Что в ней хорошего?» - спрашивают обычно. Она кажется многим скучной, тоскливой, унылой. Прогулки наши становятся все короче, надоедливый дождь, рано загоняют домой. А если внимательно всмотреться в это время года, то можно прийти к выводу, что осень очень разнообразна. Она величава. Воздух чист и прозрачен. Виднее широкий простор. Горизонт слегка окутывается лиловой дымкой. Осень вплетает березам золото в кудри, раскидывает по полянам белесые облака туманов, гонит по перелескам серебряные нити паутины. Ветер покрывает поляны и дороги пестрым ковром сорванных листьев. Осенью восхищались многие писатели, художники, музыканты и каждый по-своему показал её в своих произведениях. Именно об этом мы и будем говорить сегодня.

Читают родители:

Ветер осенний листья срывает,
Вся природа грусти полна.
Только надежда не умирает —
Сердце знает: придёт весна.
И печали, и ненастья —
Всё, как дождь осенний, пройдет.
Будет радость, будет счастье,
И горячее солнце взойдет!

Это поэтическая версия знаменитого произведения Арчибальда Джойса «Осенний сон». И сейчас для вас звучит вальс А. Джойса «Осенний сон».

А. Джойс «Осенний сон».

Музыкальный руководитель: Осень - удивительное время года. Сколько разных оттенков чувств оно вызывает у нас: от любования и восторга, до уныния и тоски. Осень бывает такая разная. Ранней осенью природа разукрашивается разноцветным нарядом. Каких только цветов и оттенков не увидишь!

Сегодня в нашем кафе прозвучат различные стихи в вашем исполнении, наши дорогие гости.

Стихи в исполнении родителей и детей по своему выбору, после чего дети исполняют песню

Песня «Листопадничек»

Музыкальный руководитель: Осенние дни рожают у нас разные настроения. Холодный и пасмурный — отзывается в душе тоской и печалью, а солнечный, теплый — рождает светлую радость. А сейчас послушаем, как с помощью музыки композитор передает красоту осенней природы. Так, П.И. Чайковский написал двенадцать пьес, образующих календарный год.

Это не только зарисовки природы, но и размышления о жизни человека и его гармонии с природой. «Осенняя песня» - это элегия в жизни человека, а не только осенняя песня о расставании с уходящим летом, сожалении об увядающей природе. Тихий покой слышится в музыке. Очень хочется человеку тепла, счастья. Но

сумрачно на душе. Снова взлет — и снова падение. И хочется плакать от непонятной обиды. Короткие музыкальные фразы успокаивают, уговаривают, утешают.

П.И. Чайковский «Октябрь» из цикла «Времена года»

Родители: Вслед за октябрём приходит последний осенний месяц – ноябрь. И осень пышно убранная и нарядная, сменяется другой — серой, невидной, в лоскутках опадающей листвы, грустной, с тихим плачем мелкого дождя, с караванами птиц, улетающих на юг, — словом, превращается в ту "Золушку", которая зовется у нас в России поздней осенью.

Но и в этом времени есть своя прелесть!

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрянец золота одетые леса.

Музыкальный руководитель: Да, осень прекрасна в каждом своем мгновении, и с этим нельзя не согласиться, слушая песню М. Фейгина «Дождь идет»

М. Фейгин «Дождь идет»

Ведущая: Осень – это своеобразный мостик от лета к зиме. И хотя мороз по утрам уже щиплет наши щеки и уже давно сковал лужицы, мы знаем, что осень – прекрасная пора. Ведь даже в своих произведениях писатели, поэты, художники пытаются показать всю прелесть осени, а композиторы создают чудесные мелодии, которые радуют слух.

С.Майкапар «Осенью»

Ведущая: Зима - время ожиданий. Весна - время надежд. Лето - время счастья. А осень - время мудрости. Осень никого не оставляет равнодушным, заставляя даже самых счастливых людей задуматься о мимолётности и бессмысленности нашего существования.

Музыкальный руководитель: Но, вместе с тем, осень — самое выразительное время года. Хочется застыть в восторге от разноцветья осенних красок. Любуйся — не налюбуйешься!

Е. Рыбкин «Осенняя мелодия»

Музыкальный руководитель: Музыка обладает волшебным свойством - она может передавать настроение человека, выражать разные чувства: переживание, нежность, волнение, грусть, жалость, красоту

У композитора — звуки, у художника — краски, у поэта — слово. И каждый из них по-своему описывает это необыкновенное время года.

Родители:

А кто из вас, друзья, видал,

Как все в лесу переменилось?

В лесу был дан осенний бал!

Деревья все принарядились:

Кто в пестрый шелк, а кто в атлас —

Лишь сосны строгие да ели

Свой хвойный бархат — радость глаз —

Опять снимать не захотели.

Наглядив желтый свой батист,

Пришла красавица березка
И вдруг стряхнула первый лист,
Как тонкий волос у прически.
Явившись раньше всех на бал,
Оркестром ветра оглушенный,
С рябиной ясьень танцевал,
На удивленье приглашенных.
И, позабыв про этикет,
Так громко клен в ладоши хлопал,
Что сбросил золотой манжет
И сделался чуть-чуть растрепан.
А старый дуб, качавшись в такт,
Не в силах был остановиться.
А вы хотели б тоже так
В осеннем вальсе закружиться?

Я. Марченко «Осенний бал».

Детям под музыку предлагается разрисовать большие зеркала осенними красками.
Продолжение – на столы ставятся пироги с яблоками, капустой. Все пьют чай и общаются.

Наша музыкальная гостиная подошла к концу. Спасибо за внимание, до новых встреч.

Дети с родителями остаются в зале общаются и пьют чай.