

Играем шумно

и весело



Этот сборник адресован педагогам, играющим и музицирующим с детьми, а также мама и папам. В нём каждый найдёт музыкальные, речевые и развивающие игры по интересам для своих малышей и детей постарше. А сказочки-шумелки можно озвучивать по ролям всей семьёй.

В сборнике есть ссылки на музыкальное сопровождение игрового материала и информацию об использованной литературе.

Играйте с удовольствием!

Ирина Пучкова

Оглавление

1. Игры с музыкальными и немusicalными звуками
стр.3
2. Игры с голосом
стр.9
3. Ритмические игры
стр.12
4. Игры с музыкальными инструментами
стр.15

<https://cloud.mail.ru/public/UAfm/g3qVfLvVF>

(ссылка на музыку)

Музыкальная игровая деятельность объединяет слушание музыки, речь, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, а также является основой для интеграции видов искусств. Музыка органичным компонентом входит в различные виды художественной деятельности, связанные с двигательными, речевыми, пластическими, зрительными образами. На этом основании игру можно считать разновидностью полихудожественной деятельности.

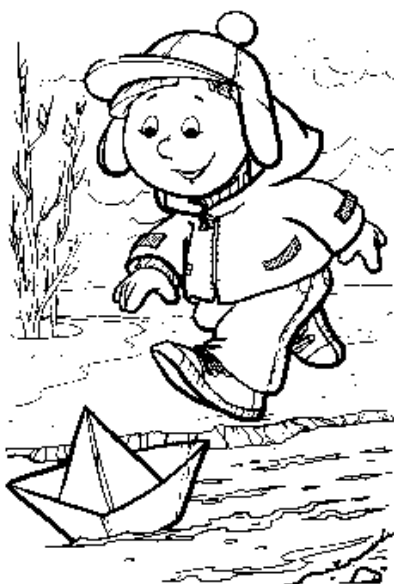
« Игры с музыкальными и немusикальными звуками»

«Одной и самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры-экспериментирования со звуками».

Цель и задачи: Формировать звуковой сенсорный опыт дошкольников через знакомство со звуками, звучащей стороной предметного мира, звуками-впечатлениями социального мира. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей предметов и музыкальных инструментов.

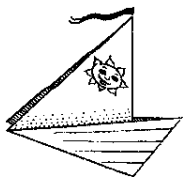
«Весенний день» муз. и сл. Е.Попляновой

(модель Пучковой И.А.)



С крыши капает капель:
Кап-кап-кап.
На дворе весенний день,
Кап-кап-кап.
Дует тёплый ветерок,
По- смо- три,
Облака плывут по небу
Там в да-ли.
С крыши капает капель:
Кап-кап-кап.
На дворе весенний день,
Кап-кап-кап.
Возле дома лужи, лужи,
Тут и там.
И корабликов бумажных
Ка-ра-ван.

В этой игре материалом для звукового и пластического исследования может стать обычный квадратный лист бумаги. Держать лист пальчиками за верхний край. Предложить детям быстро потрясти лист и послушать, какой звук получился. Одним из вариантов ответа обязательно будет: «дует ветер». Лёгкие щелчки по бумаге напомнят им звук капли. А как показать плывущие в небе облачка? Плавные покачивания вытянутыми руками вправо-влево. А лужи? Просто положить лист бумаги на пол, а потом сделать из него бумажный кораблик. Как красиво он плывёт по волнам! Сначала проигрываем речевую модель игры, озвучивая её звуками бумажного оркестра. Затем учим песенку (сборник Е. Попяновой «Палочки-скакалочки» стр.49), дополняем её аккомпанементом бумажного оркестра и движениями с листом бумаги.



Далее дети мастерят из бумаги кораблик и заканчивают игровую модель двигательной импровизацией с бумажным корабликом (музыка по выбору муз. руководителя)

Сказочки-шумелки автор Е. Железнова

«Чей голос лучше?»

Однажды на кухне поспорила посуда: «Чей голос лучше?». «У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал и зазвенел.



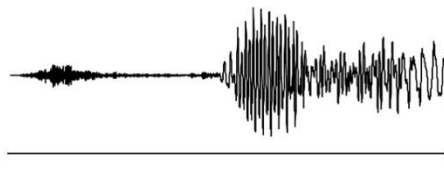
«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая поменьше. Их ставили на стол вместе, и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели.



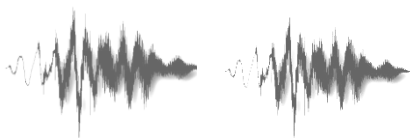
«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то очень весёлое.



«Лучше послушайте меня»,- сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела.

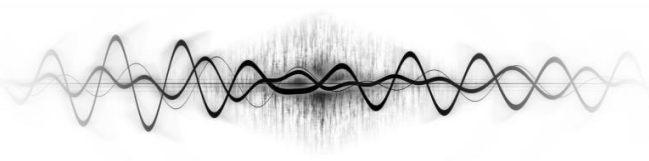
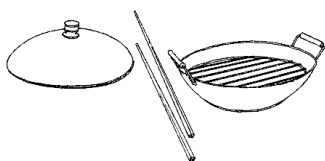


«Разве это музыка?»-закричала большая картонная коробка. «Тебя же не слышно. Вот как надо играть!»



И она громко застучала.

«Голос громкий, но не очень приятный»,- сказала большая крышка от кастрюли. «Слушайте теперь меня!»



И она зазвенела, как колокол.

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: «Мама, бабушка, я нашла музыкальные инструменты. Идите на кухню». И она включила магнитофон, все стали играть под музыку, а мама запела. И это был самый лучший голос!!!



Песня « Бабушка, испеки оладушки... »

муз. и сл. И Конвенан

(Импровизация-аккомпанемент «кухонного оркестра» на вступление и проигрыши к куплетам).

«Лиса и рыба»

Вѣз дед на саях мешок рыбы. Лошадка бежит, копытами стучит,



колокольчиком звенит.



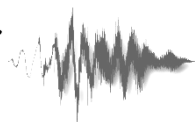
или



(Вариант: бубенчиком звенит)

Видит дед- на дороге лиса лежит. Обрадовался: « Вот будет моей старухе воротник на шубу». Бросил дед лису в сани. (Бум!)

А сам пошёл впереди.



«Шаги. Скрип снега»- шуршание полиэтиленовых пакетов.

Лошадка бежит, копытами стучит, колокольчиком звенит.



А лисичка стала выбрасывать по рыбке, да по рыбке. Выбросила всю рыбку на дорогу, а сама убежала.



Извлекать звук пальчиками по барабану(тамбурину)

«Будем танцевать»(англ. нар. мелодия)

Игра-экспериментирование со звуком палочек(клавесов)

Прилетели палочки как озорные галочки- машем «крылышками».

На головку сели- приставить палочки к голове

Сели, посидели,

Песенку запели: « Ля-ля-ля, ля-ля-ля...»- стучать палочкой о палочку.

Сели, посидели,- приставить палочки к голове.

Плясать захотели.

Далее звучит двухчастная музыка, которая будет повторяться несколько раз.

1 часть- малыши гуляют(в ритме музыки) по залу с палочками в руках.

2 часть- педагог предлагает малышам «поздороваться» со стульчиками, со столиком, с батареей, постучать по полу, поздороваться с игрушкой

(стучат или шуршат палочкой о палочку) и т.д. Кроме звукового экспериментирования дети активно осваивают пространство и развивают умение свободно в нём ориентироваться.

«Прилетела птичка» (немецкая народная песенка)

Модель Т.Тютюнниковой(сборник «Звёздная дорожка» ноты стр.47)

Поют:

Прилетела к нам птичка

И порхала целый день.

Принесла невеличка

Письмецо для детей.

Речь: Птичка наша, ты лети,
Здесь себе дружка найди.
Ты письмо ему отдай,
К нам играть вставай!

Эта весенняя мелодия позволяет детям «побыть» в трёхдольном размере, почувствовать его плавность и ощутить другую, чем в чётных размерах, пульсацию.

В центре круга лежат музыкальные инструменты. Дети поют песню без аккомпанемента, (как вариант- бурбон на ксилофоне)двигаясь хороводом, «птичка» летает в кругу. Затем, после речевой части, подходит к любому ребёнку(находит дружка) и передаёт письмо. Ребёнок- ведущий (дружок) берёт в центре круга музыкальный инструмент и играет импровизацию: звуковое письмо. Затем он может на словах сказать, о чём написано в письме птички. По окончанию игры ведущий выбирает новую «птичку»...

«Таря-Маря»(р.н.потешка) модель И. Шестопаловой

(с колокольчиками разного звучания или любыми инструментами,)

Присказка-рефрен, который всегда повторяется и не меняется:

Таря-Маря в лес ходила, - шлёпы 

Шишки ела- нам велела.

А мы шишек на едим,- шлёпы- хлоп



Таре –Маре отдадим.

Дети сидят по кругу, в середине- корзинка с инструментами. Поют песенку со звучащими жестами(шлёпы-хлоп). Один ребёнок отворачивается- он отгадывает. Другой играет на каком либо инструменте. Тот, кто отгадывает, может повернуться в круг только после команды «можно». Когда все инструменты отгаданы, дети берут их и играют шумовой оркестр.

«Звук и тишина» (Т. Тютюнникова сб. «Доноткино»1 ч. стр.11)

Дети стоят или сидят на полу в произвольном порядке. У каждого в руках шумовой инструмент. На 1ч. Музыки они ритмично подыгрывают на своих инструментах. В конце части педагог нажимает на паузу и останавливает музыку. Дети поднимают руки вверх- **пауза и тишина**. Затем педагог кидает(катит) мячик одному из детей и «снимает» паузу на магнитофоне. Ребёнок-солист играет на своём инструменте, все слушают. Игра повторяется несколько раз.

Вариант с движением: все двигаются, импровизируя движения под музыку, **на паузу замирают**. Тот, кому педагог бросит мячик, танцует соло с мячом **в тишине**. Остальные дети стоят- у них пауза. Игра повторяется с начала. С мячом в общей части теперь двигается ребёнок(бывший солист), который на паузу бросает мяч другому участнику.

Игры с голосом.

Задачи: Успешно развивать интонационный и фонематический слух, готовить ребёнка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией.

«Кошка» Г.Сапгир (О.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005г. стр.17)

Кошка, как тебя зовут?- Мяу.

Стережёшь ты мышку тут?- Мяу.

Кошка, хочешь молочка?- Мяу

А в товарищи щенка?- Фррр!

1-й этап-речевой:

Игра проводится в форме вопрос-ответ(педагог-ребёнок, педагог –дети, ребёнок-дети и т.д.), с выразительной фразировкой и звукоподражаниями.

2-й этап- певческий: дети поют звукоподражания на одном звуке, м3 вниз, б2 вверх

3-й этап: «Сочиняем песенку».

На музыкальный вопрос педагога дети поют свой вариант ответа.

«Ослик» С.А.Коротаева(О.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005г. стр.18)

Ослик загрустил:

И-а...

Хвостик потерял вчера.

Он бродил, (поцокать язычком)

И вздыхал. (взддохнуть)

А нашёл- закричал:

-Ура! И-а!

Фонемная и артикуляционная игра «Весенние голоса»

(Т.Э.Тютюнникова)

(Выделенный текст говорит педагог).

Пригрело весеннее солнышко ... *(все поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнышко), и каждый поет свой звук в высоком регистре на гласную «А», петь негромко).*

С пригорка побежал веселый ручеек ... *(дети болтают языком, изображая бульканье ручейка и выполняют движение руками, подражая ручейку).*

Он до краев наполнил большую глубокую лужу... *(все опускаются в низкий регистр и поют кластер: каждый свой звук. Руками каждый перед собой изображает лужу).*

Ручеек перелился через край лужи и побежал дальше... *(выполняем голосом и руками «волну» - вверх-вниз).*

Выбрались из-под коры жучки... *(ж-ж-ж-ж-ж в низком регистре) и букашки (зззз-зззз-зззз в высоком регистре. Руками делают движения вниз, затем вверх).*

Расправили они свои крылышки ... *(кри-кри-кри с повышающей интонацией. Кистями рук выполняют движение, похожее на движение маленьких крылышек).*

И полетели кто куда... *(тр-тр-тр шепотом на разной высоте, кто где хочет. Руками моделируют высоту и движение).*

Вдруг под кучей сухих листьев что-то зашуршало... *(шур-шур-шур).*

И оттуда вылез ежик... *(сопеть носом и ртом, энергично втягивая и выдыхая воздух).*

Ожил под теплым весенним солнцем и муравейник... *(веселое стаккато у-у-у-у в разных регистрах, моделируя пальцем высоту и движение).*

Лес наполнился птичьими голосами... *(имитация птичьих голосов всеми одновременно в высоком регистре).*

Вот и пришла Весна... *(каждый поет свой звук, подняв руки вверх, в конце сводится в унисон на длинном звуке «у» в удобном регистре).*

«Пробуждение» С.А. Коротаева (О.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005г. стр.18)

Листочки на ветках шуршали,	-«ш-ш-ш» голосом тихо
Капельки в гости звали	
Капельки к ним прилетели	-«кап-кап» с нисходящей интонацией
И звонкую песню запели.	
От звона проснулся ветер	-«у-у» с изменение звуковысотности,
И разбудил всех на свете:	помочь рукой
Кошку, а с ней и котенка,	- «мур-р-р, мяу» в разных голосовых регистрах
Спавшего в люльке ребенка	- «уа-уа-уа»
Болотных зеленых лягушек	- «ква-ква»

И даже ворчливых старушек	- «бу-бу-бу»
Злую собаку,	- «гав-гав»
Назойливых мух.	- «з-з-з»
Вскоре проснулся петух.	
Звонко пропел он:	- «Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!»
И заблестела роса на лугу.	- «о» <i>точечно отрывисто на любых высоких звуках</i>
Солнышко тоже проснулось <i>высоте звука</i>	- <i>все поют «а!» ,каждый на своей</i>
И ласково всем улыбнулось!	- <i>Все улыбаются!</i>

«Весна» (Т. Тютюнникова сб. «Доноткино» 1 ч. стр.40)

Г.Сапгир

Ветер в наш лес песню донёс. –	«Ш-ш-ш-ш...»
Песню пролаял охотничий пёс.-	« Гав-гав! Р-р-р-гав!»
Волк эту песню провыл на опушке.-	«У-у-у-у...»
Дружно проквакали песню лягушки.-	«Ква-ква-ква...»
Бык эту песню, как мы, промычал.-	« Му-у-у...»
Рысь промурлыкала, -	« Мур-мур-мур...»
Сон промолчал-	
Филин прогукал. –	« Ух-ух!»
Уж прошипел.-	« Ш-ш. Ш-ш. Ш-ш»
А соловей эту песню пропел!-	«Тёх-тёх-тёх, тую-тую-тёх»

Речевая зарядка.

Цели и задачи: подготовить голоса детей к речи и пению, развивать взаимодействие ,координацию слуха и голоса.

(О.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005г. стр.22)

Мы ногами- топ-топ-топ,
 А руками- хлоп-хлоп-хлоп,
 Головою-круть- круть- круть,
 Постучали в грудь –грудь-грудь.
 Пяточками-топ-топ-топ,
 Мы конфетку-ам-ам-ам.
 И погладим по бокам.
 А потом- животики,
 Улыбнулись ротики. *Н.Мясникова*

Все движения выполнять в соответствии с текстом.

Мы на горку поднимались (руки одна за другой на каждые два слога
 По ступенькам ледяным. *поднимать вверх)*
 В санки сели? Сели, сели. (руки быстро опустить вниз)

Ух! Летим.

Н.Сухова

Ритмические игры.

Звучащие жесты- музыка тела.

Цель: познакомить детей со звуковыми возможностями тела, вовлекать их в телесное музицирование, развивать темброво-ритмический слух.

«Энзы-бензы» (детский фольклор)

(Т. Тютюнникова сб. «Доноткино» 1 ч. стр.41)

Энзы-бензы, энзы-трок.
Карл Иваныч блины пёк.



Сковородку уронил,
В небе дырку проронил.

Прочитать считалку выразительно. Разучить её с разными вариантами звучащих жестов(топы, шлёпы, хлопы).

Когда дети будут очень хорошо знать ритмично говорить хором только



текст, предложите им «трок-трок».

На фоне этого аккомпанемента сами считалку. Затем тоже самое предложите сделать детям(ритмическое двухголосие)

« Раз! Два! Три!» (Т. Тютюнникова сб. «Доноткино» 2 ч. стр.38)

Речь:

Раз, два, три!

Ну-ка, повтори!

Ну-ка, не зевай!

За мною повторяй! (За.....имя ребёнка повторяй)

Далее идёт импровизация педагога звучащими жестами в ритме стиха 2-4 такта(вариант: хлопок, хлопок, шлёп-шлёп-шлёп, топ, топ, топ...). Дети повторяют(эхо): сначала с речевой поддержкой, потом без неё. Главное в таком музицировании ваши собственные импровизации, а затем импровизации детей.

«Хлоп-топ» муз. С.Перкио(модель С.Перкио)

(Т. Тютюнникова сб. «Доноткино» 2 ч. стр.37)

Поют и играют:

1. Хлоп-хлоп-хлоп, хлопок-хлоп-хлоп,
 Хлопают хлопушки.
 Хлоп-хлоп-хлоп, хлопок-хлоп-хлоп,
 Слушают их ушки.

Ритмическая импровизация 4 такта (хлопы), дети повторяют(эхо)

2. Шлёп-шлёп-шлёп, шлёп-шлёп-шлёп,
 Шлёпают шлепушки.
 Шлёп-шлёп-шлёп, шлёп-шлёп-шлёп,
 Слушают их ушки.

Ритмическая импровизация(шлёпы)

3. Топ-топ-топ, топ-топ-топ,
 Топай топотушки,
 Топ-топ-топ, топ-топ-топ,
 Слушают их ушки.

Ритмическая импровизация(топы)

4. Щёлк-щёлк-щёлк...и т.д.

«Декламируем и играем»(речевое музицирование с аккомпанементом из звучащих жестов)

(Т. Тютюнникова сб. «Доноткино» 2 ч. стр.38)

«Молоток»

сл.А.Лифшица

Тук-тук, молоток, -



кулачки

Забей гвоздиков пяток.-



шлепки пр.р.-лев.р.

Тук-тук, тук-тук-тук,-



кулачки

И в подмётку, и в каблук.-



притопы

«Мячик» сл. Л. Керн

(Т. Тютюнникова сб. «Доноткино» 2 ч. стр.36)

Чуть ударишь этот мячик,

Начинает он скакать.

Скачет, скачет, скачет, скачет

И не может перестать.

1-й вариант: шлепки, ритмический пульс.



2-й вариант: шлёп-хлоп, шлёп-хлоп. -



3-4 строка

шлёпы-



Декламация с ритмическим и инструментальным сопровождением.

«Ёжик и барабан» сл. Г.Виеру

*1. С барабаном ходит ежик,
Бум-бум-бум! (бум-бум-бум-бум-бум- старший возраст)*

*Целый день играет ежик,
Бум-бум-бум!*

*С барабаном за плечами,
Бум-бум-бум!*

*Ежик в сад забрел случайно,
Бум-бум-бум!*

*2. Очень яблоки любил он,
Бум-бум-бум!*

*Барабан в саду забыл он,
Бум-бум-бум!*

*Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!*

*И удары раздавались,
Бум-бум-бум!*

*3. Зайцы здорово стухнули,
Бум-бум-бум!*

*Глаз до зорьки не сомкнули,
Бум-бум-бум!*

Что им делать оставалось

Бум-бум-бум!

Если где-то раздавалось

Бум-бум-бум!

1-й этап- озвучиваем стихотворение (Бум-бум-бум!) звучащими жестами.

2-й этап- работа с барабанами(дети играют двумя руками)

3-й этап- разучиваем песню, добавляя припев, где «ля»-голос,» бум»- барабаны.(вариант: «ля»-колокольчики, «бум»-барабаны)

Ля-ля-ля-Бум-бум-бум!

Ля-ля-ля-Бум-бум-бум!

Ля-ля-ля-Бум-бум-бум!

Ля-ля-ля, Ля-ля-ля.

Ля-ля-ля, Бум-бум!

«Здравствуйте»(танец-приветствие)

«La Bastringue» Франция (модель И.Шестопаловой)

1-й этап- здороваемся с детьми, используя речь и звучащие жесты.



Ти-ки-ти-ки та, Здрав-ствуй-те!

шлёпы

хлопы

Дети повторяют за педагогом ритмический рисунок с речевой поддержкой(эхо),с разными интонациями, мальчики здороваются с девочками и наоборот, с игрушками, с инструментами и т.д.

2-й этап- Ритмично проговариваем приветствие(4 раза) со звучащими жестами под музыкальное сопровождение 1ч. На 2ч. дети ищут «дружочка» и кружатся в паре. Пока дети не приобрели навык различения частей, педагог отмечает смену музыки сигналом(треугольник, тарелочка...)

3-й этап-

1ч.- Дети стоят в парах и здороваются друг к другом(шлёпы +хлопы в ладошки партнёра).

2ч.- кружатся в паре « калачиком»- пр.р., затем л.р.+переход к другому партнёру.

Игры с музыкальными инструментами

Задачи: развивать умение слышать, различать и исполнять несложные ритмы и удерживать метрический пульс, упражнять в ритмической импровизации.

Клавесы

«Гвоздь и молоток»(модель Е.

Попляновой сборник «Палочки-скакалочки» Челябинск 2018 г. стр.2, 25)

Гвоздь и молоток

Построили мосток.

Мы по мостику пойдём

И друзей себе найдём.

В этой игре палочки будут выполнять две разных роли. Одна палочка будет молотком, другая- гвоздём. Первые две строчки-«постукивание молотка по гвоздю». После слова «мосток» делается пауза, чтобы малыши могли соединить оба конца палочек в одну линию -«мостик». Следующая строчка-«палочки-шагалочки». А последняя-весёлое постукивание в ритме стихов или песенки.



« Строим дом» (модель Е.Попляновой сборник «Палочки-скакалочки» Челябинск 2018 г. стр.3, 28)

Строим, строим, строим дом
Будет всем уютно в нём.
Строим крышу и окно,
Будет в домике светло.

Слова Е.Попляновой

«Строим домик» : стучать палочкой о палочку (пока читаются первые две строчки), изображая молоток и гвоздик.. После слов «строим крышу» - соединили два конца палочек так, чтобы было похоже на форму крыши. На слова «и окно» - поставили палочки параллельно друг другу. Последнюю строчку сопровождаем весёлым постукиванием. То же самое можно проделать с песенкой.

«Тише, мыши»... (модель Е.Попляновой сборник «Палочки-скакалочки» Челябинск 2018 г. стр.3)

Тише, мыши, кот на крыше.

А котята ещё выше.

Кот пошёл за молоком,

А котята - кувырком. (р.н. потешка)

На первую строчку - стучим палочками в ритм стихотворения. На вторую - поочерёдно ставим палочка на палочку в вертикальное положение. Во время третьей строчки - «шагаем» палочками по коленям или по поверхности стола. И, наконец, на последней строчке обеими палочками «шуришим» между ладонями.

«Весенняя телеграмма» (модель Т.Тютюнниковой сборник «Звёздная дорожка» Москва 2008 г. стр.30)

Дятел сел на толстый сук,

Тук да тук.

Всем друзьям своим на юг

Тук да тук.

Телеграммы срочно шлет,

Туки-туки-тук.

Что весна уже идет,

Туки-туки-тук.

Что растаял снег вокруг,

Туки-тук, туки-тук.

Что подснежники цветут,

Туки-тук, туки-тук.

Дятел зиму зимовал,

Тук да тук.

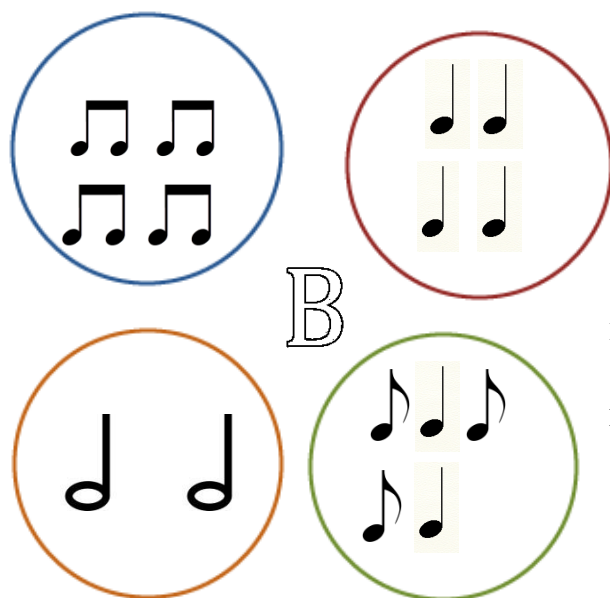
В жарких странах не бывал,

Тук да тук.
И понятно, почему
Скучно дятлу одному.

В.Суслов

Дети берут клавиесы, садятся по кругу. Вначале игра может проводиться как ритмическое «эхо»: дети повторяют за педагогом ритмический рисунок каждой второй строки на клавиесах с речевой поддержкой. Затем постепенно предлагать детям «послать свою телеграмму», т.е. импровизировать ритмический рисунок. Не каждый ребёнок сразу будет укладываться в структуру ритмической фразы. Но все варианты детей принимать без критики и комментариев.

Игра с цветными платками(обручами) и клавиесами.



(Автор Ширли Салмон)

Делим детей на 4 группы. Задаём каждой свой ритм и закрепляем цвет обруча. Водящий за обручами-все молчат. Если он встаёт в обруч- группа играет свой ритм. Если встаёт в 2 обруча- играют 2 группы. 3 обруча- 3 группы, 4 обруча- играют 4 группы.

Вариант для детей мл. и ср. возраста:
разложить в обручи разные виды музыкальных инструментов.

«Зонт и дождик» муз. и сл. Е.Попляновой
сборник «Палочки-скакалочки» Челябинск 2018 г. стр.2, 25)

*1. Светило в небе солнце,- палочки медленно шагают по коленям ребёнка
Бродил под солнцем Зонтик.
И ни один прохожий
Его не замечал.*

Но прилетела тучка,- поднять руки вверх, и покачивать палочками из стороны в сторону

*И вместе с нею Дождик.
Обрадовался Зонтик,
А Дождик застучал:*



Ля-ля-ля . . . - палочки стучат в такт музыки.

2. По крышам, по асфальту,- радостные быстрые «шаги» палочками
По лепесткам цветочным
Гуляли Дождь и Зонттик
Вприпрыжку и бегом.
И так они плясали, - палочки «подпрыгивают» под музыку.
Шутили и смеялись,
Что разрезвился даже
Охрипший дядя Гром.
Ля-ля-ля ...- палочки стучат в такт музыки.

Песенку «Дождь и Зонттик» лучше всего сначала просто спеть детям. Дайте им бумагу и краски, пусть они пофантазируют: нарисуют тучу и дождик, гром и зонтик, прохожих и цветы, словом всё, что им захочется. После этого внимательно рассмотрите рисунки, не забудьте похвалить и обязательно устройте выставку.

Учите детей бережному отношению к творчеству. Никогда на их глазах не выбрасывайте и не портите то, что ребёнок создавал. Тогда в будущем вам, скорее всего, не придётся упрекать их в том, что они не берегут ваших стараний.

Можно разыграть сценку. Одному малышу дайте зонтик, другому тучку с дождиком. Для этого вместе с детьми нарисуйте на картоне облако, раскрасьте приклейте с обратной стороны новогодний дождик» и укрепите на палочке. Третьему ребёнку дайте в руки «молнию» (тоже нарисованную) -это будет дядя Гром. Остальные могут стать прохожими, которые вначале не замечали Зонттик, а потом вместе с ним, Дождиком и Громом весело танцевали под музыку.

Песенку можно сопровождать импровизированным шумовым оркестром, где грустный Зонттик бродит под звуки колокольчиков или металлофона. Дождик стучит в сопровождении коробочки или деревянных ложек. А дядя Гром появляется под звуки барабанов и тарелок. В конце песенки все инструменты могут звучать одновременно.

А вот игра с палочками будет такой. · Во время звучания первых четырёх строчек палочки медленно «шагают» по коленям ребёнка. Затем малыш поднимает руки вверх, и покачивает ими из стороны в сторону. Так сопровождаются следующие четыре строчки. На «ля-ля-ля ... » палочки стучат в такт музыки.

Второй куплет начинается с радостных быстрых «шагов» (первые четыре строчки). Затем палочки «подпрыгивают» под музыку. Заканчивается песенка весёлым постукиванием палочек.

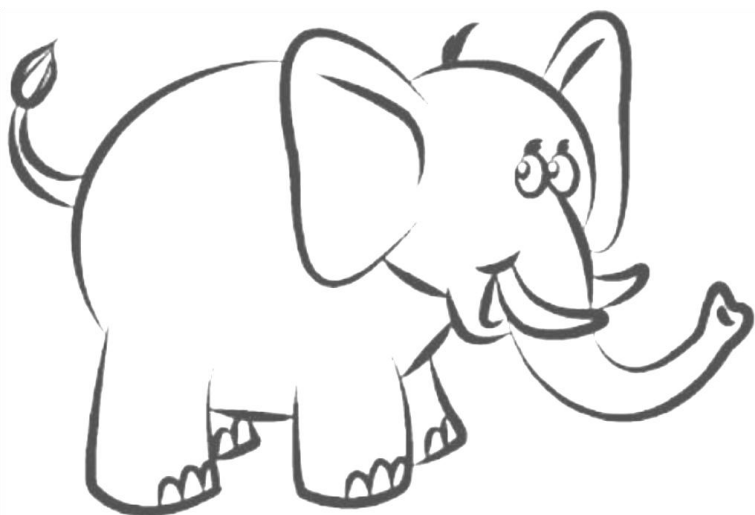
Ложки.



Необходимую для ложкарей ручную умелость и чувство ритма в дошкольном возрасте целесообразнее всего формировать в ритмических координационно-развивающих играх с ложками. Вот пример одной из таких предузыкальных игр под названием

«Слон и мышь» С.Коротаева

Сб. «Шумные истории» 2021 стр.17



Эта игра поможет сформировать у детей как один из исполнительских приемов игры на ложках, так и получить дополнительное представление о темпе как средстве музыкальной выразительности.

И.П. Игроки сидят и держат в каждой руке по ложке, зажав полости черпаков в ладонях черенками вверх.

**Слон шагал,
шагал, шагал.**

- ритмично ударяют черпаками ложек и слегка разводят руки в стороны,

**А мышка бежала, бежала.
Слон шагать уже устал.**

*- стучат одним черенком по другому,
- ритмично ударяют черпаками ложек и слегка разводят руки в стороны,*

**А мышка бежать не устала.
Слон встал, решил поспать.**

*- стучат одним черенком по другому,
- дважды ударяют черпаками,
- держат ложки перед собой,*

**А мышка бежала, бежала.
Слон поспал, пошел опять.**

*- стучат одним черенком по другому,
- держат ложки перед собой,
- дважды ударяют черпаками,*



**А мышка его
догнала.**

*- стучат одним
черенком по другому,
- складывают ложки
таким образом,
чтобы черпак одной
касался черенка
другой.*

удары черпаками
удары черенками
речь

Слон ша - гал, ша - гал, ша - гал. А мыш - ка бе - жа - ла, бе - жа - ла.

черпаки
черенки
речь

Слон ша - гать у - же ус - тал. А мыш - ка бе - жать не ус - та - ла. Слон встал, ре - шил по - спать. А

черпаки
черенки
речь

мыш - ка бе - жа - ла, бе - жа - ла. Слон по - спал, по - шел о - пять. А мыш - ка е - го до - гна - ла.

«Квакушки» (кастаньеты)

С.Коротаева стр.24

Мы – лягушки, мы – лягушки.
Ква, ква, ква.
Пучеглазые подружки.
Ква, ква, ква.
Любим прыгать и скакать.
Ква, ква, ква.
Любим песни распевать.
Ква, ква, ква.
Шлем привет мы комарам.
Ам, ням-ням.



Прилетайте в гости к нам!
 Ам, ням-ням.
 Будем весело играть.
 Ам, ням-ням.
 И друг друга догонять.
 Ам, ням-ням.
 Комаров к обеду ждем.
 Ам, ням-ням.
 А пока мы отдохнем.
 Тс-с-с!

С.Коротаева



В этой незатейливой игре ладошку с уместившимся в ней инструментом дети держат перед собой так, чтобы большой палец оказался под нижней половинкой кастаньет, а остальные, соответственно, над верхней.

Старшим дошкольникам можно предложить лягуша-чью забаву посложнее. В ней детям вместе со своими про-жорливыми подружками придется посчитать комариков, а заодно и попрактиковаться в воспроизведении звуков различной протяженности.

«Вкусный счет» С.Коротаева стр. 25

Положение руки с кастаньетами такое же, как и в предыдущей игре.

*Лягушки на болоте
 Комариков считают.*

А чтоб не сбиться в счете,

АМ!

Их тут же поедают.

Раз – ам!



ням-ням!

Два – ням-ням!

Три – ам-ням-ням!

Вкусно!

По Д.Рум

ам – ням - ням!

речь $\frac{4}{4}$ | ля - гуш-ки на бо-ло-те | ко - ма-ри-ков счи-та-ют. | А чтоб не сбить-ся в сче-те , их

кастаньеты | | | |

речь | тут же по - е - да-ют. | Раз ам! | Два ням-ням! | Три ам-ням-ням! | Вкус-но!

